



OPGAVER TIL **NIKOLAJ** FASE 2



OPGAVER – NIKOLAJ (ENERGISPECIALIST)

Målet med jeres arbejde i fase 2 er, at I har følgende klar til fremlæggelsen:

1. Præsentation af filmen
2. Gennemgang af udvalgte analysepunkter
3. En genretilpasset fortolkning i forhold til tema og vinkling
4. En begrundet vurdering af filmen i forhold til genre og målgruppe
5. En perspektivering til en af de andre film og til erhvervsuddannelsen (VVS)
6. En model af et hus

NB: Besvarelseserne skal I præsentere som en del af fremlæggelsen i **fase 5**.

1. PRÆSENTATION:

Præsenter filmen:

Titel:

Genre:

Kilde og udgivelsesår:

2. ANALYSE:

I skal nu analysere filmen med Nikolaj. Gennemgå og besvar følgende spørgsmål om dramaturgi, personkarakteristik, miljø, tid, lys, lyd m.v.

Dramaturgi og komposition

Filmen om Nikolaj er bygget op som en rammefortælling, hvor man starter og slutter i nutiden, hvor Nikolaj er færdiguddannet. I filmen er der brugt flashbacks, hvor han beskriver, hvordan han er nået der-til, hvor han er i dag. Se filmen i nedenstående sekvenser. Husk at trykke pause, når I er nået til følgende minuttal og noter ud for hver tidsangivelse, hvad I har set og fået at vide.

00:32:
.....
.....
.....

01:22:
.....
.....
.....

03:18:.....
.....
.....
.....

04:10:.....
.....
.....
.....

04:57:.....
.....
.....
.....

Giv på baggrund af jeres notater et resumé af filmen (maks tre linjer):

Tal om filmens vendepunkt. Er der et point-of-no-return for Nikolaj? Beskriv, hvornår det bliver klart for ham, at nu gennemfører han sit projekt?

Personkarakteristik

Beskriv hovedpersonen:

Ydre personkarakteristik

Navn:

Alder:

Udseende:

Hvad arbejder han som?

Hvor er han uddannet fra?

Hvad består arbejdet af? (Hvad fortæller han om det, og hvad ser man ham lave?)

Indre personkarakteristik

Nikolajs opvækst/baggrund:

Hvad er hans motivation og mål?

Hvad er hans indre styrker og svagheder?

Hvilken betydning får hans chef og firma for ham?

Sprog

Er der noget særligt, der kendetegner Nikolajs måde at tale på? Ord han vælger, formuleringer, stemmeleje, måden han holder pauser på?

Miljø

Analysér de omgivelser, som Nikolaj er filmet i.

Hvilke omgivelser er interviewet filmet i?

Hvordan ser omgivelserne ud, når vi ser Nikolaj arbejde?

Hvordan ser omgivelserne ud, når vi ser Nikolaj på U/Nord Hillerød?

Hvordan ser omgivelserne ud, når Nikolaj tænker tilbage på sin opvækst?

Tid

Analysér de forskellige "tider", som filmen arbejder med:

Hvad er filmens *fortælle*tid (egentlige varighed i min. og sek.):

Hvad er den *fortalte* tid (den tid selve fortællingen strækker sig over)?

Hvilket *fortælletempo* arbejder filmen med? Er det hurtigt eller langsomt?
(Se på forholdet mellem fortælle tid og fortalt tid):

Lys

Analysér lyset og brugen af farver i filmen:

Er der forskel på lyset i de forskellige scener?

Spiller lys og farver en rolle i forhold til det, som bliver fortalt? I så fald, hvordan?

Lyd

Analysér valget af lyde og musik, som filmen arbejder med:

Hvilke eksempler på reallyd kan I finde i filmen? ("*Reallyd*" er den lyd, der naturligt opstår/høres i situationen).

Hvor i filmen kan I høre musik, og hvordan lyder det? (Find to eksempler).

Hvordan er sammenhængen mellem billedet og musikken?

Giver musikken en stemning, der passer til billedet?

Klipning og perspektiv:

Udvælg to scener, hvor der filmes fra forskellige perspektiver (fugl, frø eller normal).

Hvordan fungerer perspektiverne ift. det, der fortælles om?

Hvor mange gange oplever I, der klippes? Hvordan er klippetempoet?

Giv eksempler på situationer, hvor de har valgt at zoome tæt ind på Nikolaj – og situationer, hvor de zoomer ud og viser meget af de omgivelser, som Nikolaj står i. Hvilken effekt giver det?

3: FORTOLKNING:

I fortolkningen hæver I jer op over det konkrete indhold i filmen (medieteksten) og forsøger at give jeres bud på, hvordan filmen skal forstås, og hvad den kan sige os. Det gør I på baggrund af det, som I har fundet ud af i analysen. Brug følgende spørgsmål til at nærme jer en fortolkning af Nikolajs portrætfilm:

Tema:

Begynd med at undersøge og fortolke, hvilke temaer/emner som filmen arbejder med og forsøger at fortælle noget om:

Et tema i filmen er fordomme. Nikolaj siger: "... jeg tror, at der er mange, der måske tænker, at VVS det er toiletter, håndvaske og stoppede afløb, men det er meget mere end det."

Har I haft fordomme over for nogle former for uddannelser eller arbejde, som I senere har fundet ud af fungerede anderledes? Hvis ja, hvilke og hvad fandt I ud af?

Nikolaj taler om at føle, at man "udretter noget" og finde glæden i at gøre andre glade ved at bygge/fikse. Hvad tænker I kan være meningsfuldt i et arbejde og give ens arbejde værdi?

Tal også om temaet "kamp" ift. at skulle kæmpe for at opnå noget. Hvad har Nikolajs barndom med svigt betydet for hans kamp? Og hvilken betydning har mødet med kollegaer betydet?

Hvordan belyser filmen temaet om "succes"?

Vinkling:

Når man skal fortælle en historie fra virkeligheden, er der mange fravalg, som instruktøren og klipperen skal gøre. Jeres opgave er nu at gå på opdagelse i det, I ser og oplever, for på den måde at kigge nærmere på noget af det, som instruktøren har valgt ikke at tage med. I skal nu forestille jer, at I kunne ændre på elementer i filmen.

Hvad ville I bede Nikolaj om at fortælle mere om?

Ville I bruge mere synligt interview? Mere voiceover? I så fald hvor?

Ville I have brugt andre perspektiver, lyd eller lys?
Hvad ville det give af effekt?

4. VURDERING

I skal nu vurdere filmen med Nikolaj. I en danskanalyse handler "vurdering" ikke om, at I skal sige jeres egne meninger om filmen. Tværtimod skal I vurdere, om de rigtige virkemidler er anvendt i forhold til målgruppen og kommunikationssituationen.

Passer indhold og genre sammen?

Fungerer fortællingen til filmmediet?

Hvem er målgruppen?

Mener I, at målgruppen får noget ud af at se filmen? Hvorfor/hvorfor ikke?

5. PERSPEKTIVERING

I skal her lave en indholdsmæssig perspektivering af filmen.

Hvilke ligheder og forskelle kan I finde, når I forholder Nikolajs portrætfilm med de fem andre filmportrætter?

Undersøg på Uddannelsesguiden (se VÆRKTØJSKASSEN), hvordan man bliver VVS Energispecialist. Notér jeres fund her:

Hvilke andre specialer kan man have inden for VVS-faget? Hvad er forskellen på specialerne?

PRAKTISK OPGAVE

I skal nu løse en praktisk opgave sammen i gruppen. Vær opmærksom på, at I har kun det materiale, I har til rådighed. Tænk over, hvordan I bruger det.

Vær også opmærksom på, hvilke roller I får undervejs i gruppen, hvordan I planlægger arbejdet og udfører det.

Hver gruppe får:

- Et kg spaghetti
- En rulle alm. tape
- En avis

I skal nu konstruere en model af et hus. Kravene er, at huset har:

- Fire vægge
- En dør / døråbning
- To vinduer
- Et tag. I bestemmer selv, om det skal være fladt tag eller med hældning.

Jeres modelhus skal indgå i fremlæggelsen. Her skal I fortælle, hvordan I kom frem til den løsning. Hvordan planlagde I processen? Tegnede I en skitse? Afprøvede I materialet for at finde løsninger?